

# НОЧНЫЕ ЗАРНИЦЫ

Из кинофильма «Приезжайте на Байкал»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Очень медленно

**нар** *p*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'нар' (ritardando) and 'p' (piano). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the piece ends with a double bar line and a repeat sign.

С движением

Am H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Пол - ночь лег - ла без кра - ев и гра -  
Мне да - ле - ко ви - ден свет их ноч.

This section features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'Пол - ночь лег - ла без кра - ев и гра - / Мне да - ле - ко ви - ден свет их ноч.'

C Dm<sup>6</sup> Fm Em Am<sup>6</sup> F

- ниц, пол - ночь свет - ла от тре - вож - ных зар -  
- ной, мне не - лег - ко быть се - го - дня од -

This section continues the vocal and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: '- ниц, пол - ночь свет - ла от тре - вож - ных зар - / - ной, мне не - лег - ко быть се - го - дня од -'

Am H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

ниц, то ли ог - нем о - за - рен не - бо -  
 ной. Вспыш - ки зар - ниц раз - гля - дев в вы - ши.

C<sup>7</sup> Fm Em F Am<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>

свод, то ли гро - за из - да - ле - ка к нам и -  
 не, мо - жет, и ты вспо - мнишь сей - час о - бо

*Привес rit.* Tempo I

Am G<sup>7</sup> C Fm<sup>6</sup> C E<sup>7</sup>

дет. Го - рят в пол - не - ба ноч.ны.е зар - ни - цы. в та - ку - ю  
 мне.

Am Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am A

по - ру, ты зна - ешь, не спит.ся. О - ни всю ночь под - ряд для нас с то -

Dm G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> Am

бой го-рят, го-рят зар-ни-цы, как крылья жар-пти-цы. Прой-дет не-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with notes G2, Bb2, and C3, and a treble line with chords and moving lines. Chords are indicated above the staff: Dm, G7, C, G7, C, E7, and Am.

A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

ма-ло лет, мы со-хра-ним их свет, пусть не по-гаснут зар-ни-цы, зар-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chords are indicated above the staff: A7, Dm, G7, C, and G7.

Для повторения Для окончания

C C Dm<sup>7</sup> F<sup>7-5</sup> C

ни-цы. // -ни-цы.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with a quarter note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are indicated above the staff: C, C, Dm7, F7-5, and C. The system is divided into a 'Для повторения' (For repetition) section and a 'Для окончания' (For ending) section.